非物质文化遗产，嘉峪关的文化DNA

——第九批嘉峪关市非遗代表性项目成果丰硕

胡杨

非物质文化遗产是一方水土最本质的文化，是一个地区文化的DNA。2025年，期盼已久的嘉峪关市第九批非物质文化遗产代表性项目评审结束，经过市民推荐申报、材料审核、现场查勘、质量评估、专家评审小组初评、评审委员会审议等程序，31个项目荣膺嘉峪关市第九批非物质文化遗产代表性项目，可谓群星璀璨、光耀雄关。这些非物质文化遗产代表性项目，如同一股巨大洪流，汇入嘉峪关文化的海洋，激发起翻滚的波浪，必将为嘉峪关经济社会的发展注入无限的活力。嘉峪关这座以雄关命名的城市，文化根基将更加牢固，文化底蕴将更加深厚，文化色彩将更加五彩斑斓！

内容丰富，涉及非遗门类七个大项

这次评审通过的31项非遗项目，是历次评审中数量最多的、涉及非遗门类的七个大项，其中，传统技艺20项，包括《简牍制作技艺》《传统书画装裱技艺》《驼绒画制作技艺》《金丝珐琅沙画制作技艺》《传统漂漆技艺》《传统绳编技艺》《嘉峪关蒲织技艺》《嘉峪关葡萄酒酿造技艺》《雄关传统白酒酿造技艺》《嘉峪关养生鹿酒制作技艺》《嘉峪关烤全羊制作技艺》《嘉峪关麦仁羊肉汤制作技艺》《嘉峪关羊肉粉丝汤制作技艺》《嘉峪关泥窑烤鸡制作技艺》《嘉峪关沙枣酥制作技艺》《嘉峪关石磨面传统技艺》《嘉峪关酿皮制作技艺》《嘉峪关果脯制作技艺》《嘉峪关糊锅制作技艺》《嘉峪关手工臊子面制作技艺》；传统美术3项：《嘉峪关玉雕技艺》《嘉峪关戈壁砂画》《嘉峪关传统篆刻》；曲艺1项：《快板（嘉峪关）》；传统戏剧2项：《秦腔（嘉峪关）》《嘉峪关眉户戏》；民俗1项：《嘉峪关关照签发仪式》；传统体育、游艺与杂技1项：《八门拳武术》；传统医学3项：《中医正骨疗法》《中医少儿推拿》《传统空心掌拍打疗法》。

可以预料，这次非物质文化遗产代表性项目的评审，将极大地丰富嘉峪关市的非物质文化遗产代表性项目名录，带动嘉峪关市经济社会高质量发展。

酿酒工艺，为企业发展提供文化动力

这次评审通过的《嘉峪关葡萄酒酿造技艺》《雄关传统白酒酿造技艺》是嘉峪关市轻工业的龙头企业紫轩酒业的品牌产品和核心技艺。它们的上榜，必将提升紫轩酒业的文化内涵和品牌知名度，对企业发展起到重要的推动作用。

酿酒工艺是中国几千年漫长历史长河中发展起来的一种特殊生产工艺，其经历由液态酒向固态酒、发酵酒向蒸馏酒转变的主要过程。峪泉坊特殊的兼香型白酒工艺是通过对白酒窖池构造进行研究分析，结合发酵过程中的关键技术对白酒呈香的影响，设计建设清浓兼香型白酒发酵窖池构造。以人工老窖技术培养的窖泥结构加河西走廊特有的蚂蚁石衬砌结构，以黄金比例构造的窖池酿造出来的酒，其主要呈香物质丰富细腻，实现清香为主、窖香为辅的感官要求，具有以乙酸乙酯为主，己酸乙酯为辅的复合香气。生产工艺采用一次投料、三次发酵、二次取酒、二次紫铜壶式精馏工艺，酿造出来的原酒通过利用紫铜壶式蒸馏器良好的延展性、导热性，降低蒸馏过程中的热能消耗，同时利用铜作为酯化反应的催化剂，使原酒中的丁酸、己酸、癸酸、月桂酸等形成不溶性铜盐而析出，去除这些不良气味，使酒体更加干净、绵爽，并加速酒体后期老熟，缩短储存周期6个月。1985年，嘉峪关政府及酒钢集团依据城市发展规划，成立了嘉峪关首家白酒生产企业嘉峪关雄关酒厂，“峪泉坊”商标得以注册。峪泉坊的“峪”字是左右偏旁，分别由“山”和“谷”组成，两边是山，中间是谷组成山谷，古代村庄坐落都是在山谷口或山谷底的塬上，一般都俗称为“峪”。明代在河西走廊西端出口的嘉峪塬上坐落一个村子叫嘉峪村，是现在峪泉镇的前身。由于村子旁边有个泉，名叫“九眼泉”。故后人将村名改为“峪泉村”，峪泉坊酒厂依“峪”而建，因“泉”得名，发展至今，现为紫轩酒业下属全资子公司。



鹿酒制作



砂石画



发放关照

非遗+产业，为乡村振兴铸造文化品牌

这次评审通过的《嘉峪关石磨面传统技艺》《嘉峪关养生鹿酒制作技艺》《嘉峪关果脯制作技艺》《嘉峪关泥窑烤鸡制作技艺》等代表性项目，都分别在我市新城镇、文殊镇、峪泉镇建有生产基地，非遗+产业的模式已经形成，为乡村振兴铸造了文化品牌。

新城镇中沟村一组的杨青军是专业石磨面从业者，一方面传承了石磨面的技艺，保留了本家族石磨面口感纯正、绿色天然、自然无添加、营养健康的食品特点，一方面传承发扬了传统经典文化，他通过传承石磨面技艺让更多的人了解传统文化的独特魅力，在传承发扬的基础上革故鼎新，发展游学研学项目，从而让更多的人了解传统文化。

石磨是用于把米、麦、豆等粮食加工成粉、浆的一种原始机械，开始用于人力和畜力，到了晋代，中国劳动人民发明用水作动力的水磨，通常由两个圆石做成。磨是平面的两层，两层的接合处都有纹理，粮食从上方的孔进入两层中间，沿着纹理向外运移，在滚动过两层面时被磨碎，形成粉末。石磨面粉，就是用传统石磨加工而成，不添加任何添加剂的面粉，其小麦的营养物质得到了很大的保留，面粉的细度和质量也得到了保障，富含丰富的B族维生素、矿物质和膳食纤维。

鹿血的食用在我国有着悠久的历史，早在宋代就有刺血生饮鹿血后肤革充盈、健饮啖的记载了。鹿血的药用在明代《本草纲目》中有所记载：“大补虚损，益精血，解痘毒、药毒等。”并提出有效而服之者，刺鹿头角间血（鹿茸血），酒和饮之更佳的服用方法。此“鹿血和酒更佳”的说法也是后来鹿血酒能够在民间风靡起来的主要原因，将鹿血纯药材的服用方法进行改良，鹿血酒经过调配后不仅将鹿血分子更好地挥发出来，更是给予了鹿血与众不同的美妙口感。亲朋聚会或自斟自饮时，喝一杯养生酒既可满足口腹之欲，又可以抗疲劳、增强免疫力。

嘉峪关鹿缘养殖基地负责人张鹏浩祖上几代人就有和梅花鹿结缘的传承，并且掌握养生鹿酒的制作技艺，张鹏浩在明朝李时珍等医药学家所流传下来的古方基础上，结合现代先进科学技术，取天然优质鹿血，配以人参、枸杞子、锁阳等传统中药材，再加本土古方陈酿基酒配制窖藏而成。并对鹿血酒进行创新提升，由单一产品向制作人参鹿茸酒、鹿鞭酒等系列产品发展。

张鹏浩怀揣绿色新农人的情怀，养殖着近百头梅花鹿，希望的田野上，鹿产业、鹿血酒，必将成为乡村振兴的拳头产品。

文化瑰宝，为文旅融合注入新活力

《嘉峪关关照签发仪式》《简牍制作技艺》《传统书画装裱技艺》《驼绒画制作技艺》《金丝珐琅沙画制作技艺》《传统漂漆技艺》《传统绳编技艺》《嘉峪关蒲织技艺》《嘉峪关玉雕技艺》《嘉峪关戈壁砂画》《嘉峪关传统篆刻》等，其技艺的背后，都是文化内涵深厚的文旅产品。

在嘉峪关，关长作为网红，人人皆知。

在嘉峪关关城景区瓮城和西门之间设有一处“关照”发放点，“守关人”名叫李延军。宽额高悬，长髯挂耳，身着龙纹花臂衣。透过人群缝隙，“关长”露出彪形大汉真容。

春秋季节，李延军会换上一身厚铠甲，形象更接近于嘉峪关的游击将军。

古时，游击将军肩负着检查商旅使者往来的职责，“关照”即可理解为彼时的“护照”。如今，游客可从李延军手中买上一份文创“关照”，模拟一场告别故土、前往西域的出关仪式，李延军因此得名“关长”。

目前，这位44岁的西北汉子是嘉峪关最火的“网红”。有的游客宁愿在狂风烈日下等候几十分钟，只为听“关长”宣告自己“合法通关”。

“关照”原指出关护照。“关”的本义为门闩，引申为关塞；“照”是公文、证件，“关照”即出入关塞的公文、证件。

从明末清初开始，朝廷规定：从嘉峪关等进出的使节、商人、军人，甚至流放到嘉峪关外的人，除了缴纳必要的过关费用外，都必须持有盖有官方大印的所谓“关照”。关照的种类有很多，有使节专用的，有客商专用的，有屯民专用的，也有针对遣犯颁发的关照。不同的关照有不同的要求和规范，没有关照，就无法顺利进出嘉峪关。这就是“关照”的由来。

嘉峪关关照签发仪式有以下步骤：选择适合做关照的木头，做出胚子；雕刻“关照”固定公文内容；拓印：将“关照”固定公文内容转移到纸张上；通关人申请通关；审核通关人申请通关内容；填写通关人申请内容（姓名、通关事由等）；审核合格，在“关照”上，加盖游击将军府的关防打印；发放“关照”，通关人过关。

随着历史发展，“关照”已经被“护照”取代，“关照”一词的含义也发生了变化。

驼绒画是嘉峪关最独特的旅游产品，是嘉峪关土生土长的土特产。但它的文化内涵不容小觑。

用西北地区的骆驼绒经过选绒、洗涤、消毒等工艺流程后，利用驼绒的自然机理和颜色，粘贴出水族、动物、花鸟和各类自然风光山水画，画面千姿百态，并在国画的形式上融合了西洋画的技法，画面富有立体感，又犹如飞絮，似天然形成，给人一种清新、古朴、典雅之感。使人颇有恬淡高雅之感觉，完全融于西北大漠粗犷、浑厚的自然风光。并用精致木框镶嵌，体现出了装饰高雅的特点，成为宾馆、居室、客厅的理想装饰画。

简牍制作技艺（汉简制作技艺）是我国优秀的古文化遗存物，自古流传已久，甘肃简牍名震天下，酒泉金塔县素有“汉简故里”的美誉，嘉峪关长城博物馆馆藏的七面菱形“觚”独一无二，具有极高的历史和艺术价值。工艺师在制作过程中，先将圆木剥去外皮锯成一定的长度，再破为一定的宽度，然后打磨后，经过三蒸三晒、编联，再到书写等，才能把一片完美的木简呈现出来。

中国书画主要采用丝绢或宣纸做承载，其材质质地纤薄，特性柔软。书画装裱是一门古老的传统工艺，有着1700多年历史。随着书画艺术的发展，装裱工艺也不断得到提高和完善。魏晋时期装裱工艺萌芽和南北朝发展时期，装裱基本形成。唐代时期，装裱工艺以卷轴为主，还有幢画、屏风、册页等几种形式。北宋年间，书画装裱工艺趋于完善，涌现出了一批书画装裱艺术家。南宋时期，继承宣和形制而形成了著名的绍兴之装。明清至鸦片战争前，装裱工艺的形制及品式则百花齐放，集历代装裱之大成，更加完善。进入20世纪，新中国成立之后，装裱工艺在民间得到普及，形成了各自独特的装裱风格。嘉峪关市盛世乾坤字画行，就是在这样的历史延绵中继承发展，从装裱工艺、技术、材料、美学、复古等方面进行发扬光大。近年来盛世乾坤字画行承接了省、市以及嘉峪关周边地区，涉及简牍、古代丝织品、古玩字画、当代刺绣、国外水粉画、民族图腾等文物的装裱修复，为传统文化的发展作出了优异成绩。

刘小军传承的嘉峪关戈壁砂画制作技艺是采用嘉峪关天然彩色砂为原料，将砂按照颜色进行分类，并对其进行反复筛选以确保砂之间的颗粒大小和质地一致。然后，将精心挑选的砂根据绘画的要求用手或工具细致地撒在画板上，形成各种线条、颜色和纹理。通过仔细刷洗和固定处理，使砂稳定在画布上，以保持艺术作品的持久性。

砂画的主题广泛，包括自然景观、人物形象、动植、历史建筑物等。从大漠风光到少数民族文化，每个作品都展现了嘉峪关独特的地域文化及长城文化特色。砂是砂画表现的重点，它凹凸有致、色彩斑斓，能够利用不同颜色和纹理的砂来创造出生动、立体、独特的效果，给观众带来视觉上的享受和艺术上的震撼。



石磨



简牍



驼绒画制作

美食与医药，身边的非遗活色生香

《嘉峪关烤全羊制作技艺》《嘉峪关麦仁羊肉汤制作技艺》《嘉峪关羊肉粉丝汤制作技艺》《嘉峪关沙枣酥制作技艺》《嘉峪关酿皮制作技艺》《嘉峪关糊锅制作技艺》《嘉峪关手工臊子面制作技艺》《中医正骨疗法》《中医少儿推拿》《传统空心掌拍打疗法》等代表性项目，是人民身边的文化，与人民生活息息相关。

嘉峪关烤全羊是当地久负盛名的首席名菜，嘉峪关的烤全羊，在吃法和做法上是相当讲究的。将羔羊宰杀、清洗干净后，需用盐末撒抹腹腔和体表，涂上由鸡蛋、面粉、孜然、胡椒粉调制的浆状调料，放入馕坑烤制。烤熟取出切成小块，装盘上桌。遇重要宴会时，厨师还会将烤全羊放在特制的餐车上，让它像活羊一样跪卧，嘴中衔着一把鲜嫩的芫荽。厨师将车推到筵席前让宾客观赏，然后回到厨房切割装盘，供宾客品尝食用。烤全羊色泽金黄，肉嫩味香，非常美味。嘉峪关烤全羊制法与我国其他地方不同，具体为：选1至2岁白色羯羊，宰杀、洗净后，以盐、黄酒、烧酒和香料等调味撒抹腹腔并腌渍，在羊体表涂一层糖色和香油，用铁叉吊起入烤炉，烤熟后切成肉块，上桌与薄饼、葱段、黄酱、蒜泥同食。烤好的羊肉色泽深红、外皮酥脆，肉嫩味香。

糊锅是嘉峪关的特色小吃。作为嘉峪关人的饮食文化，对糊锅的感情是无与之伦比的。它表面似制作粗糙而内蕴丰厚，一见想吃，一吃即饱，一饱必返。这在胃口大、食欲旺的北方人心里面是一面不倒的精神旗帜，是满足“以食为天”的安全港湾。他还具有北方人特有的朴实、实在。嘉峪关滚记糊锅不是为人人分开而做的，是大锅里的精品，到处是家的情结，处处有家的温暖。他味中而适口，没有冲人头脑的激烈，也没有嚼之无味的平淡，而是能让你有大快朵颐的满足感，有腹实心足的幸福感，油然而生衣食无忧的快慰感。它不羡大雅，心系一隅，乐民安邦，其胸怀实乃性中极致。

嘉峪关糊锅，可早上食用，可中午食用，亦可晚上食用，天天吃而心致不减，依然感觉是气味悠长，使人虽不见其形而满口生香，心为之动，神为之牵，情为之系。它以面食见长，素以粉皮错杂在里面，面筋、麻花出入其里。鸡汤之香本是飘香四野，佳誉天下，配而烹之，更是妙不可言。故气味喷香，必让你垂涎不止。真是嚼面筋柔而适口，吞而润喉，咽而回味，择面筋、鸡肉块、粉皮、麻花而吃，似有吞丹养体之效，择汤而嘘之，犹如功气数载，聚而入体。

嘉峪关糊锅耐人回味而表现含蓄，灵动而不张扬，亲切地滋养感染了一批又一批到这片热土上的往来者，更是在嘉峪关人心中首屈一指，无可取代。这里所说的糊锅与糊了锅的意思从根本上是不同的，甚至是大相径庭的。尽管如此，善良的人们还是联系“糊了锅”编成许许多多的美妙神话，赋予了它神奇色彩，让其和霍去病倾酒金泉与战士同饮而生河西的故事一样流传千古。

曹海龙博士的《传统空心掌拍打疗法》，历史悠久，传承不衰。这一手法要求治疗师双手成空心状，轻轻拍打身体各部位，看似简单，实则暗含玄机。空心掌的设计，旨在气、光、水冲击融合一体，使能量以更柔和、更渗透的方式进入体内，达到“以柔克刚”的效果。更重要的是，这一过程不仅仅是物理层面的拍打，是以传统气功作为基础，每一次拍打，都是对自我心性的一次唤醒，让心性与宇宙间的能量流动相呼应，实现身心的和谐统一，照亮康复之路。道家强调“心即理”，认为心性之光是每个人内在最纯粹、最强大的力量源泉。在拍打过程中，通过持续自我知觉达到患者和治疗师心灵呼应，通过轻柔而有节奏的拍打，促进气血循环、疏通经络，唤醒身体深处沉睡的能量。在这个过程中，每一次拍打都仿佛是对心灵的轻抚，让人在放松中感受到前所未有的舒适与宁静，进行深层次的清理与滋养，从而实现对身体的全面修复与提升。

刘玉关的《中医少儿推拿》几代传承，师出有名。刘玉关出生在中医世家，大伯年轻时入道观学得传统医术，父亲又从大伯那里学习了中医，包括内治法，也包括针灸、推拿在内的外治法。从上世纪50年代初，父亲就在玉门一带行医，1954年公私合营进入玉门市人民医院，直到退休，是玉门地区颇有影响的老中医。从小耳濡目染，深受父亲影响，1965-1967年，他的六叔、姐都跟着父亲学医，他也跟着旁听。1967年父亲被派往玉门市柳河公社卫生院帮扶一年，乡卫生院只有父亲一个中医，没有药剂师，那年他上初二，因“文革”学校停课，父亲叫他帮忙抓中药达半年之久，这期间他目睹父亲用手法给小孩治病。2007年因健康原因又一次开始学习中医，退休后的他用更多的时间去学习中医。为了能使学习更深入、更系统，2018年他开始赴外地学习民间中医技术，为了检验学习效果，2019年他又开了一家养生馆，作为学习中医的实践基地。这些年他通过线上、线下学习了20多门民间中医技术，为不少儿童解除了病患。

非物质文化遗产，宛如一条贯穿中华历史长河的璀璨纽带，承载着先辈们的智慧结晶与民族记忆，是中华民族不可多得的瑰宝。嘉峪关非物质文化代表性项目，无不蕴含着深厚的文化底蕴，它们在岁月更迭中，靠着一代又一代传承人的坚守，才得以跨越时空，留存至今。然而，在快节奏的现代社会，非物质文化遗产也面临着诸多挑战，传承断档、受众渐少等问题亟待解决。但值得欣慰的是，当下有越来越多的力量在为非物质文化遗产的传承与发展奔走呼吁、添砖加瓦。一方面，借助互联网的东风，非物质文化遗产打破地域局限，通过短视频、直播等形式走进了千家万户，让更多年轻人领略到了它的独特韵味，进而爱上非遗、投身传承。另一方面，非遗与现代生活、时尚元素不断融合，开发出了众多兼具实用价值和文化内涵的文创产品，使其在市场中重焕生机。

今天，我们没有让非物质文化遗产停留在过去的记忆里，因为它是我们民族的根与魂，每一项技艺、每一个故事都值得被珍视、被传承。让我们携手共进，为非物质文化遗产的保护传承营造更好的环境，让其在新时代续写辉煌，成为嘉峪关文化自信最坚实的支撑，在当下和未来持续绽放光彩。

本报每周一至周五出版 地址：嘉峪关市五一南路1819号 邮编：735100 副刊投稿邮箱：jygrbbjb@163.com 编辑部：0937-6257667 广告和征订：0937-6224603 6326111 印刷：嘉峪关市方圆印业有限公司 责编：褚建玲 高雅丽