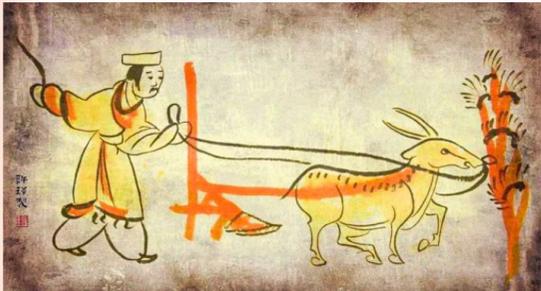


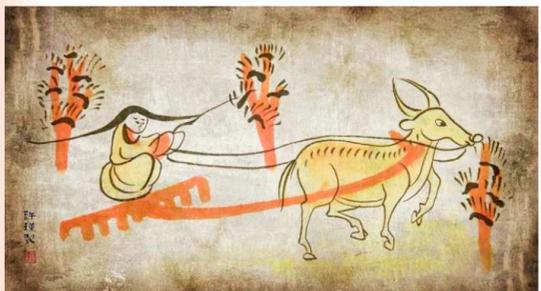
丝路文化

嘉峪关魏晋墓壁画中的春耕图

融媒体中心记者 高翔 徐晓飞 许婧



犁地(嘉峪关新城6号墓)



耙地(嘉峪关新城6号墓)



犁地(嘉峪关新城6号墓)



播种 碎土块(嘉峪关新城4号墓)

眼下,正是春耕备耕时节,我市三镇农民正抢抓农时忙春耕,俗话说“手中有粮,心中不慌”“错过一季,荒芜一年”,足见春耕播种对于一年农业生产的重要性。其实,早在魏晋时期,古人们对农业生产就非常重视。

在嘉峪关市东北18公里处的新城魏晋墓六号墓中,有《犁地图》《耙地图》等反映耕种劳作的画像砖。这些画像砖通过简练的线条和鲜明的色彩,生动再现并记录了魏晋时期河西地区农耕备耕时节的场景。这些耕种画面,不仅让人感受到古人对耕种的重视、付出的辛劳,也展示了中国古代的农耕智慧,以及多民族文化交往交流交融的生动场景。

嘉峪关长城研究院魏晋墓文物管理所工作人员卢晓玲介绍,农业是人类的衣食之源,生存之本。农业生产最讲究时令节气,春耕、夏耘、秋收、冬藏,一切农事活动都是围绕时令节气开展。从春分开始,北方地区就可以开始春耕播种了。早在1800多年前的魏晋时期,居住在河西地区的先民们就是按照这样的方式来进行农业生产活动的。在嘉峪关新城魏晋墓墓室的砖墙上,发现有

相关链接:

在嘉峪关魏晋墓壁画中,反映耕种劳作的画面比比皆是。如犁地:一人一牛一犁,画面中农夫一手握着缰绳紧握犁把,一手举鞭,耕牛前曲后躬,力度感强烈,生活气息浓厚。

耙地:一披发的少数民族农夫蹲在耙上耙地,其夸张性的发式和衣着,突出了劳动者的身份。据史书记载:羌人“披发覆面”“衣裳褐”,由此推断该农夫为羌族。农耕文化对游牧民族的巨大影响也可略见一斑。

耨地:一农夫左手执鞭,右手攥着缰绳,利用身体的自重,站在二牛抬杠牵引的耨上耨地。耨是古代的一种翻土、开沟渠农具,形如木叉,上有曲柄,下面是犁头,用以松土,可看作犁的前身。这幅砖壁画是我国最

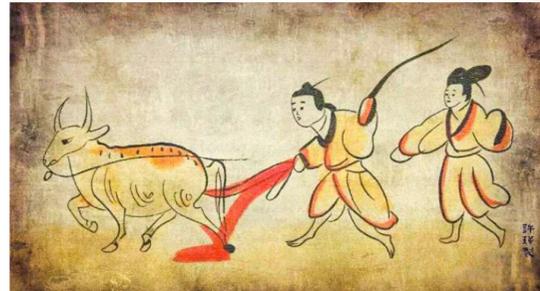
大量的反映农业生产的画面。在六号墓的前室西壁可以看到一幅犁地的画面,画面中一农夫一手扬鞭,一手扶着犁把,驱赶着牛正在犁地,这一时期我们看到犁已经经过了改良,它为直辕犁,而且犁头呈一个锐角三角形,更加便于破土深耕。犁完以后,就要进行第二道工序了,在耙地的画面中,一头牛拉着耙正在奋力地前行,一个人蹲在耙上,加重了耙的重量,达到破土保墒的目的。其他的墓葬砖画上,犁地、耙地、耨地、秋收、扬场、打连枷等等,几乎囊括了我国古代农业生产活动的全过程。在没有摄影资料的年代,这些砖画的出土,为我们研究中国古代农业生产提供了形象可靠的实物资料。在上个世纪七八十年代,我们北方的农村依然沿用这样的农耕方式。河西走廊自然条件良好,靠着祁连山雪水的灌溉形成了千里沃野。自汉武帝开发河西建立酒泉郡后,大规模的徙民实边,把内地先进的农具以及生产技术带到了河西,从而促进了河西地区农业生产的发展。这些画面生动地描绘了居住在河西地区的各族人民携手并进,在戈壁荒原上开荒种地建设河西的动人场面,它也反映了魏晋时期河西地区农业生产的发达繁荣景象。

早的二牛抬杠的形象资料之一。

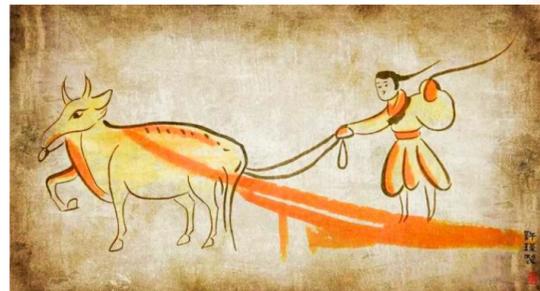
播种:一农妇在前播种,一农夫随后碎土。播种者左手抱盆,右手抬起,有节奏地撒种;身后的男子动作娴熟地翻土、碎土。劳动的场面有条不紊。

嘉峪关魏晋墓壁画以图像的形式再现并记录了当时农业生产的场景。从这些耕种的画面可以看到当时的农民对精耕细作的重视和付出的辛劳,而这些最基本的实践活动是他们生活中重要的组成部分。

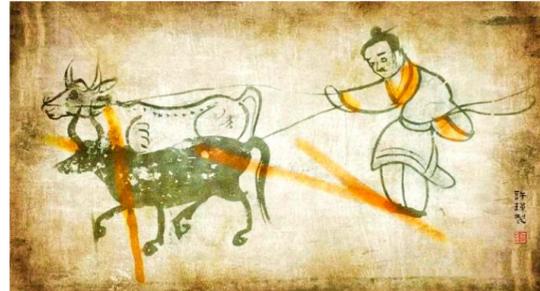
如今,农业生产大步向机械化迈进,铁牛在农业生产中大显神威,耕牛逐渐退出了历史舞台,牵着黄牛春耕的场景,已定格成了一幅幅有故事的壁画。(文图由市文化馆提供)



耕种(嘉峪关新城3号墓)



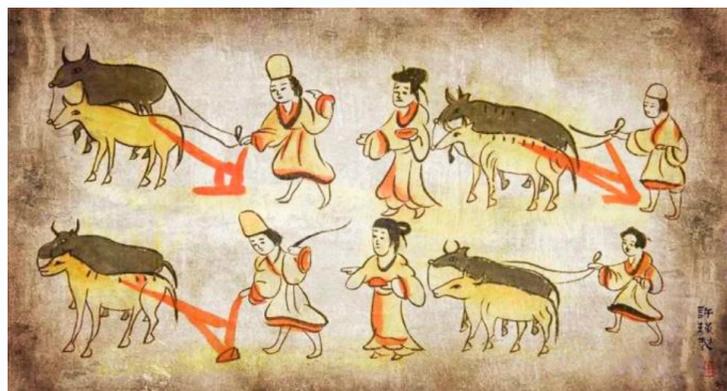
耨地(嘉峪关新城3号墓)



耨地(嘉峪关新城5号墓)



犁地(嘉峪关新城5号墓)



耕种(嘉峪关新城1号墓)

“庆华诞·颂党恩·促发展”主题征文选登

家乡巨变

刘玉关

我出生在嘉峪关,次年随父母回到了老家玉门,16年后又来到嘉峪关工作,至今55年未离开,可以说,嘉峪关是我真正的家乡。55年里,我亲身感受了嘉峪关翻天覆地的变化。

老一辈描述的嘉峪关。共和国建立之初,嘉峪关除了关城下面有二三十户人家,西北面有玉门油矿的一个农场外,其余都是一片荒无人烟的戈壁滩。我父亲当时在玉门油矿的农场工作,我们家租住在关城附近的一个农户家。听老一辈讲起当时的嘉峪关:“天上无飞鸟,地上不长草,风吹石头跑”“出了嘉峪关,两眼泪不干,往前看,黑石滩,往后看,鬼门关。”这形成了我对嘉峪关的最初印象。

初识嘉峪关。新中国的建设大潮打破了这里的沉寂。1958年,国家决定在嘉峪关下建设西北重要钢铁基地,这块地方当时隶属于酒泉,因此定名为“酒泉钢铁公司”(当时叫“三九公司”,属国家二级保密单位)。

我是1969年2月从玉门招工来到嘉峪关的。之前酒钢建设已经历了两上两下的曲折:热火朝天的酒钢建设因严重自然灾害不得不于1961年下马,1965年第二次上马恢复建设。因此国家决定酒钢第三次上马,我就是在这个时候来到嘉峪关参加酒钢建设的。

当时的嘉峪关,虽有几栋楼房,但街道很短,向东到公司大楼(现在的诚信广场),向西到胜利路口,向南到圈楼(现在的人民商城),向北到十四栋(现在的富强路市场)。自然条件非常恶劣:树少风多,每年春天10到12级大风刮得天昏地暗,飞沙走石,直径20到30公分粗的大树被刮断,围墙被刮倒是常有的事。

嘉峪关虽然因设了地级市,但因规模太小而实行政企合一,加之财政困难,城市建设几乎停滞不前。直到改革开放后,酒钢、嘉峪关才真正迈上了快速发展的轨道,酒钢的炼钢、轧钢工程相继上马;政企分设,一个现代化的新型工业城市逐渐形成。

今日的辉煌成就。今昔对比,嘉峪关的变化实在太大了,今

天的嘉峪关,高楼林立,绿树成荫,湖光山色,景色宜人,还有很多耀眼的光环:全国文明城市、国家卫生城市、优秀旅游城市、绿化先进城市等等。现今,嘉峪关是驰名海内外的工业旅游城市,也是甘肃省最具活力的城市之一。这种强烈的反差折射出了前辈们不畏困难、艰苦创业、战天斗地、奋勇开拓的革命精神。

沧桑巨变,今天生活在这里的人幸福感溢于言表。我常常自豪地向别人介绍嘉峪关的六大名片:

——工业名片:酒钢作为西北最大的钢铁企业铸就了嘉峪关辉煌的基础,中核四〇四有限公司的人驻进一步带动了嘉峪关经济的发展,还有蓬勃发展的民营经济,共同打造了嘉峪关辉煌的工业名片。

——文旅名片:老祖宗留下的长城文化、丝路文化、魏晋文化、边塞文化,构成了嘉峪关深厚的文化底蕴,把保护、开发、展示、利用有机结合,形成了嘉峪关靓丽的文化名片,也大大提升了嘉峪关的旅游度。

——生态名片:这里年降雨量仅80毫米,曾是无土无水的寸草之地,嘉峪关人硬是靠着一股子战天斗地、锲而不舍的精神实现了生态立市,建成区绿化覆盖率达到了41%，“湖光山色、戈壁明珠”,成为嘉峪关人引以为豪的生态名片。

——教育名片:嘉峪关的教育很长一段时间都属于全省的第三方阵,但经过上世纪九十年代以来的奋力追赶,无论教育质量、办学条件还是普及高中阶段教育,都远远走在了全省前列,成为嘉峪关人津津乐道的又一张名片。

——城市名片:在昔日的戈壁滩上,一个布局合理、功能完善、环境优美、生活方便的现代化城市拔地而起,大气、洋气的城市建设,干净、整洁的城市管理,是生活在这里的嘉峪关人深感自豪的又一张名片。

——精神名片:“艰苦奋斗、坚韧不拔、勇于献身、开拓前进”的“铁山精神”是酒钢、嘉峪关崛起的最好阐释。酒钢建设虽然多次经历波折,但每当恢复建设时,艰苦创业的奋斗精神和坚韧顽强的作风又充分地展现出来。“铁山精神”不仅是酒钢的企业精神,也是这座城市的创业奋斗精神,是嘉峪关重要的精神名片。

嘉峪关的巨大变化,是新中国70多年来在中国共产党领导下不懈奋斗的发展缩影。今天,我们正站在新的历史起点上,我们已如期实现了全面建成小康社会的目标,开启了社会主义现代化建设的新阶段,中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程,中国式现代化已经展开壮美画卷并呈现出无比光明灿烂的前景。以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴是前无古人的伟大事业,中国人民必将创造出新的更大辉煌。

“铸牢中华民族共同体意识”主题征文选登

巍巍河西走廊,煌煌丝绸之路

周婷

一路向西,黄土并不贫瘠,戈壁并不荒凉,沙漠也不再冷漠。在这条洒满了西域记忆与汉唐遗风的古道上,我看到了丝路的兴盛与衰落,看到了袅袅紫色的妖娆,如诗如画的壮美,还有现代的文明和富饶。一路上接连不断的绿洲,一亮一亮地闪过,内心深处似春潮般在涌动。

河西走廊,是古代丝绸之路必经之路,这里地形狭长,气候干燥,是东西方文化交流的桥梁。东起乌鞘岭,西至甘肃与新疆交界处,东西长约1000公里,宽度则在几千米到约200公里不等,它的地形特点是由南北走向的山脉所形成的自然屏障,南北祁连山高峻,拥有丰富的冰雪融水补给,滋养着沿线的绿洲,北部则是较为低矮的山脉及沙漠地带。

历史上,河西走廊扮演了连接中原地区与西域的重要角色,是古代丝绸之路的主要通道之一,促进了东西方贸易、文化交流和技术传播,沿着走廊分布的城市有武威(古称凉州)、金昌、张掖(甘州)、酒泉(肃州)和嘉峪关等地,这些城市不仅是古代交通的枢纽,而且拥有优美的风景。

至今,河西走廊仍是中国重要的交通、能源和战略通道,对维护国家生态安全、促进新能源产业发展、推动制造业进步、发展特色农业、强化文化旅游产业等方面具有重要的意义。其特殊的地理位置使其在各个历史时期都成为兵家必争的战略要地,对中国统一多民族国家的统一和发展起到了关键作用。

放眼河西走廊,祁连山的雄伟与戈壁滩的辽阔交相辉映,构成了一幅幅惊心动魄的自然画卷。每当夕阳西下,金色的阳光洒满大地,这片土地便仿佛被赋予了生命,诉说着大自然无尽的奥秘与魅力。让我们在赞叹之余,也不忘珍惜这份来之不易的自然馈赠。

在历史的长河中,河西走廊如同一座坚固的桥梁,连接着东方与西方,而丝绸之路则如同一条璀璨的组

带,将不同文化、不同民族紧密地联系在一起。在这片古老的土地上,民族团结的故事如同璀璨星辰,照亮着历史的天空,也温暖着每一颗向往和平与和谐的心灵。

河西走廊,这片位于中国西北边陲的狭长地带,自古以来就是多民族聚居、文化交流的重要区域。从古老的匈奴、羌人到后来的汉族、回族、蒙古族等多个民族,他们在这里繁衍生息,共同书写着民族团结的辉煌篇章。在这片广袤的土地上,不同的民族以各自独特的方式贡献着智慧和力量,共同守护着这片美丽而神秘的家园。

丝绸之路,这条古老而神秘的贸易与文化交流之路,不仅促进了商品的流通,更促进了不同民族之间的理解和尊重。在这条路上,商队们穿越沙漠、高山、草原,历经千辛万苦,只为将东方的丝绸、茶叶、瓷器等带到西方,同时将西方的香料、珠宝等带回东方。在这一过程中,不同民族的人们相互学习、相互借鉴,共同创造了丰富多彩的文化景观。

回望历史长河,我们不难发现,正是民族团结的力量让我们这个多民族国家能够在风雨中屹立不倒、繁荣发展。在未来的日子里,我们更应该珍惜这份来之不易的团结精神,继续发扬光大,让我们携手并进、共创辉煌,让民族团结之花在我们的心中永远绽放!

巍巍河西走廊,见证了中华民族团结的历史足迹;煌煌丝绸之路,则铺就了各民族交流互鉴的宽广道路。让我们以史为鉴、开创未来,共同书写中华民族团结奋斗的新篇章!

铸牢中华民族共同体意识