



文化中国行

浓浓年味

精神寄托和文化娱乐,因其通俗易懂、寓教于乐,深深地植根于群众之中,世代相传,经久不衰。它流行于宋代,明清时期较为盛行,民国时期成为嘉峪关地区农村较为流行的文化现象。

从内容上来看,嘉峪关卷多为惩恶扬善,既能兴教化、劝操守,又能营造热闹气氛,给人以情感愉悦或心灵感悟。农村群众普遍把它当成立言、立德、立品的标准,视为“家藏一宝卷,百事无禁忌”。有的当它为风调雨顺、五谷丰登的及时雨;有的当它为惩恶扬善、伸张正义的无私棒;有的当它为忠孝仁爱、信义和平的百宝经。有的家庭儿女不孝、媳妇不贤、家事不顺、人丁不和,用“念宝卷”的方式使家人受到教育,幡然悔悟。

嘉峪关宝卷的第一代传承人嘉峪关新城镇中沟村六组的李玉智,只上过小学二年级。1960年,老人开始学唱宝卷,当时他刚年满20岁。老人曾唱过的宝卷有《康熙宝卷》《乾隆宝卷》《黄氏女宝卷》《白马宝卷》《江流生宝卷》《方氏宝卷》《鹦哥宝卷》等。嘉峪关宝卷中,渗透着儒、佛、释、道等思想,并包含有大量的历史人物故事、神话传说、民间传说和戏曲故事,其结构特点为散韵相间。散韵部分一般交代故事发生的时间、地点、人物、经历、结果等发展过程;韵文部分主要重复散韵部分的故事,句式以十字句最多,七言句次之,还有五言句、四言句,句子有一定的平仄韵律。就散韵与韵文部分的比重而言,韵文多于散韵。宝卷的韵文有十字句、七字句、五字句,韵文配以曲调,其曲调有莲花落、打官调、浪淘沙、哭五更等,可根据不同内容灵活转化。念卷时有唱、有说、有诵,地点从庙会、广场、田间地头直到家庭院落。它寓教于乐,旨在劝人行善尽孝、尊老爱幼、勤俭节约、和睦共处等,是民间教化育人极为有效的方式之一。虽然没有乐器的伴奏,但宝卷自身具有抑扬顿挫的唱词和曲折的故事情节,唱卷人用通俗易懂的方言即兴发挥,又有浓郁的地方特色,或喜或悲,或恨或爱,深受老百姓喜爱。

霸王鞭中接福寿

春临大地百花艳,节至人间万象新。这个百花,不是自然生长的花朵,而是人们为了迎接新春,扭秧歌、舞龙灯、踩高跷、耍狮子、跑旱船时穿得花花绿绿的表演服装。这些文化活动,最早都是由祭天地的习俗演变而来。有奉祀天神、保佑平安、希望免除灾疾、人人健康无恙的意思。同时也增添了节日的气氛。嘉峪关民间,最有特色的文艺活动就是霸王鞭。

民间舞蹈“霸王鞭”是节庆期间不可或缺娱乐形式,整个表演富于激情,充满风趣、幽默的场景,为节日增添了浓厚的喜庆欢乐氛围。在嘉峪关三镇,人们更是喜欢这一项历史悠久的文化活动,逢年过节,人们都会自发地组织起来,排练霸王鞭,当人们穿上花花绿绿的表演装,整个大地上的春色,也就越来越浓厚了。霸王鞭可以作为独立的节目演出,还可以融入春节社火之中,成为其中的一分子,具有祈求风调雨顺、四季平安和驱邪避灾的美好寓意。

据史书记载,早在两千五百年前的春秋战国时期已经产生了社火。《风俗通义》记载:“百日之劳,一日之乐,集社燃火群歌群舞。”民间舞蹈霸王鞭始于秦末楚汉相争。古时,项羽与刘邦相约:“先入咸阳者王之”。后项羽一路所向披靡,每攻下一城池,便站在马上,挥舞马鞭,高歌起舞,舞至酣时,命士卒折木为鞭再舞,共同欢庆胜利。民间百姓遇到喜事亦效仿之,于是这种欢庆胜利的即兴舞蹈形式便由军营传到民间。因项羽自称西楚霸王,“霸王鞭”由此得名。以后,霸王鞭一代一代传承下来,后人在原有的基础上不断融进新的艺术元素,将嘉峪关一带的社火表演逐渐转变为内容丰富、动作多变的民间艺术形式。

霸王鞭是最具有嘉峪关特色的民间舞蹈,老少均可参加,人数越多,气氛越热烈,场面就越壮观。霸王鞭是舞者手里拿的道具,一般是取三尺左右的竹竿缠上彩带。舞者右手持鞭,左手拍、拨鞭的两端,并用鞭打、擦、碰、击身体的主要关节部位。身随鞭移,双肩前后摆动,左右扭腰送胯,双脚随节拍上下颤动,随着舞步的起落,霸王鞭发出有节奏的响声。

霸王鞭有上百种打法(套路),一个套路最少四拍,最多三十六拍,用唢呐、鼓、锣伴奏,舞蹈动作连贯自如,刚毅矫健,形成独特的风格。舞蹈突出鞭的舞动和击打,常见的动作有“吸腿击鞭”“十字步击鞭”“蹲步击鞭”“击地鞭”“抡鞭”“击腰鞭”“击肩鞭”“脚踢鞭”等十多种。每种姿态要做得稳,力求步步有鞭花,让观众眼花缭乱,目不暇接。其主要精髓是:俗、谐、丑、乐、歌舞并茂,粗犷豪放,易学易记;动作诙谐、幽默,夸张有趣;表演生动形象,配合协调一致。

霸王鞭道具的装饰色彩与演员的服装色彩,均以大红和金黄为主色调,再加上明快的音乐伴奏,使霸王鞭呈现出一种欢庆、热烈、祥和的基调,反映了劳动人民对美好生活追求的精神风貌。霸王鞭的另一个特点是具有鲜明的群众体育性质。表演起来,全身各个部位都在运动,自然而然地起到锻炼身体、增强体质、增强体质的作用。霸王鞭的第三个特点是,它还可以锻炼和增进表演者的搏击能力。正如传说的那样,在过去从事武术的人,很喜欢舞弄霸王鞭这一套拳术。如今霸王鞭的许多动作,就是从武术表演中衍变而来的。因此,久练霸王鞭,自然可以锻炼身体,提高自身身体素质。

嘉峪关霸王鞭深深扎根于嘉峪关三镇,已经与嘉峪关当地的民风民俗融为一体,极富地方特色和民族特色。它是农闲时人们自娱自乐的一种艺术表演形式,2024年,嘉峪关霸王鞭入选甘肃省非物质文化遗产项目,真正成为嘉峪关文化的瑰宝。

年俗里的嘉峪关

胡杨



红火新春

《马五哥》《借衣裳》《绣荷包》《绣裙褂》等。

其主要特征是:小调的曲调具有流畅、婉柔、曲折、细腻的艺术特色。它的旋律变化丰富,常常把级进音型和跳进音型,单向上升、下降同弧形、波状旋律线等表现手段灵活、巧妙地结合在一起,造成一种起伏跌宕、多样而又统一的曲调进行。同时,在歌唱艺人的长期实践和加工之下,旋律的装饰性强,乐句之间衔接自然,富有逻辑,很善于表达那些既有叙述性又有浓厚的抒情性的题材内容,如《五哥放羊》《画扇图》《五更鸟》等。多数小调在演唱时都有器乐伴奏,并加上前奏、过门、尾声等,使之更加完整。小调不受外在因素的影响,根据旋律进行本身的内在要求,追求词曲协调一致的均衡性和表现手段的灵活性。因此,小调的节拍规整而不拘泥,节奏感鲜明而不强烈。它常常在既不破坏唱词的韵律,又服从节拍规整性的前提下,灵活地使用各种节奏型,使其疏密相间、变化有致,具有很强的动力感。

小调的结构大多以单曲体为基础,讲究结构内部的规整性和匀称性。乐句的结构功能比较清晰,基本上分成对应式和起、承、转、合式两类。非对偶性的三五句单曲体结构也较常见。一些地区还有由若干单曲构成的“套曲”(民间称“大调”)。无论篇幅长短,小调的曲体结构内部都以对应和起承转合为原则,形成整齐平衡的关系,末句常具有总结性分量,稳定感较强。

小调中的衬词、衬腔定型化和规整化。在分节演唱时,虽然每段唱词不同,但衬词、衬腔却是原样重复,成为加强整个作品统一性的有力手段。尽管这些曲调还比较粗糙,但它们确实是当地人创造出来的、独特的、具有生活情趣的“小曲子”,这些艺术珍品值得我们重视。

天增岁月人增寿,春满乾坤福满楼。新年的钟声,敲响了快乐的团聚;璀璨的烟花,写下了喜庆的美景;醇香的美酒,承载了富贵和平安……年俗里的嘉峪关,把喜气播撒于广袤大地,把希望和追求传递到千家万户。

民间小调闹新春

除了跳的,还有唱的,嘉峪关小调就是春节期间必不可少的压轴戏。

嘉峪关小调,大都属于以唱为主的清音小曲,也有一部分是有说有唱,以带有表演动作的说唱来叙述故事、反映社会生活。当地群众从不把“民歌小调”称为“民歌”,而统称为“小曲子”,因为它确实是民歌小调演变或受戏曲影响形成。像《回娘家》《分家》这类曲目,显然是从民歌小调演变而来,曲调只有几小节,而唱词竟多达三五十段,故事情节比较完整。又如《朱买臣休妻》《张连卖布》无疑是受戏曲的影响,不但有了完整的故事情节,还勾画出了单线条的人物形象。

嘉峪关小调,新词类的代表作主要有:《抗日歌》《月儿弯弯》等。生活类的代表作有:《十间房子》《放风筝》《月牙照花台》《钉碗》等。

爱情类的主要有:《害相思》《乡香带》《黄姑娘》《拔大葱》《姐儿摆街》

本版图片由 胡杨 提供



宝卷表演



春节自古以来就是我国民间最隆重、最热闹的节日。嘉峪关民间,春节从腊月二十三扫房送灶神就开始了,直到正月十七落灯结束。历时二十多天,这期间,清扫宅院、打扫卫生、祭灶神、购物、走亲访友、耍社火、搞灯会、讲宝卷等,年俗里的嘉峪关,忙碌、喜庆、热闹、富有情趣。走进年俗里的嘉峪关,就像走进了五彩斑斓的文化画卷,过年的滋味,油然而生!

嘉峪关卷迎新年

迎春迎春迎富贵,接财接福接平安。嘉峪关人过年,图个吉祥,图个平安。从前,虽然没有电影和电视,但年节的文化娱乐活动照样丰富多彩,大年三十,人们少不了聚在一起讲宝卷。

嘉峪关宝卷,是嘉峪关民间文化的瑰宝。嘉峪关宝卷在长期的传承发展过程中逐步形成了适合嘉峪关地区自然、人文背景独特的“宝卷文化生态”。这种“宝卷文化生态”与嘉峪关地区人民的文化信仰、价值观、传播方式及其具体的念唱方式互为一体、相互促进、互相护佑,构筑起了一道宝卷文化绵延不绝“无形长城”,使其历经种种磨难流传至今。

嘉峪关宝卷是河西宝卷的重要组成部分,其独特的风格,对研究嘉峪关风土人情、历史文化有着极其重要的意义和价值。嘉峪关宝卷像一卷古老的史册,撰写了河西走廊的文明和发展。

从艺术特色上来看,嘉峪关宝卷是一种讲、唱结合的民间文学形式,是在唐代敦煌变文、俗讲以及宋代说经的基础上发展而成的一种民间吟唱的俗文学。因古代农民群众文化活动单调、交通信息不便,在农闲、节日期间,尤其是春节,农民群众会聚集在一起念唱宝卷,成为古时劳动人民的



霸王鞭表演



迎新春社火